

Nový holandský král Willem- Alexander rozsvítil křišťálového lva z KOLEKTIVU

KOLEKTIV ve spolupráci s Hansem van Bentemem dokončil pro novou budovu ministerstva obrany v Haagu křišťálového lva, erbovní znak Holandska, který se stal novou dominantou budovy.

Haag, Holandsko/ Nový Bor, Česká republika, červen 2013 – KOLEKTIV ve spolupráci s holandským umělcem Hansem van Bentemem dokončil instalaci světelné plastiky, která tvoří dominantu vstupního foyeru nové budovy ministerstva obrany v holandském Haagu. Plastiku poprvé oficiálně rozsvítil nový holandský král Willem-Alexander u příležitosti oficiálního otevření budovy.



Plastika lva navazuje na dlouhodobou spolupráci holandského výtvarníka a řemeslníky z Nového Boru. Společně již vytvořili celou řadu děl, která zdobí jachty, interiéry i veřejné prostory po celé Evropě. „LEV je bezesporu jedno z nejlepších uměleckých děl, které jsme společně realizovali,“ říká Zdeněk Kudláček, autor technického řešení. „Navazuje na koncepci tzv. ketlování, kterou jsme úspěšně aplikovali i v minulosti, například na lustrech CLOUD pro Escherovo muzeum v Haagu, nebo křišťálový revolver, který si před časem zakoupila Madonna a který se ve větším měřítku právě znovu realizuje. Výtvarné pojetí těchto svítidel vychází z Hansova originálního uceleného stylu, který navazuje na tradiční ověsové lustry vyrábějící se již od dob Marie Terezie, kterou dál společně dál rozvádíme. Lev je v tuto chvíli vlajková loď naší spolupráce.“

LEV je vyroben z 60 000 skleněných komponentů, které jsou vyrobeny z olovnatého, vysoce kvalitního křišťálu, který dílu propůjčuje ten nejbohatší lesk. Jako zdroj byly použity LED pásky s chladným bílým světlem. Křišťál je doplněn ručně foukanými díly z dílny Jiřího Pačinka v Lindavě. Lev je umístěn ve vstupním foyeru budovy pod skleněným stopem, který také tvoří jeden z výrazných architektonických prvků této kompletně zrekonstruované veřejné budovy. Skleněný strop však také představoval technické omezení z důvodu limitované nosnosti konstrukce. „Celá konstrukce objektu tak musela být několikrát přepracována, abychom dosáhli co nejvyšší hmotnosti při rozměru 2,5 metru a požadované tvarové stálosti celého díla.“ dodal Zdeněk Kudláček. „Zavěšení z jednoho bodu navíc kladlo velké požadavky na vyvážení a statiku konstrukce.“

Výjimečnost tohoto díla potvrzuje také to, že jeho prvního oficiálního rozsvícení se ujal nový holandský král Willem-Alexander u příležitosti formálního aktu otevření budovy.

Společnost **KOLEKTIV Ateliers, a.s.** byla založena v roce 2011 skupinou mladých sklářských umělců v Novém Boru a úspěšně tak navazuje na tradici regionálního sklářství, které promítá do současného pojetí výtvarného umění a designu. V nově zrekonstruovaných prostorách nabízí pod jednou střechou kompletní portfolio sklářských řemesel – vitráže, lehané a spékané sklo, brus, rytí i malbu na sklo. Díky spolupráci s předními designéry a špičkovému technickému zázemí nabízí KOLEKTIV svým partnerům unikátní možnosti při tvorbě skleněných děl, světelných plastik a dalších objektů pro privátní architekturu i veřejný prostor. Mezi poslední realizace patří vitráže v markvartickém kostele, práce na skleněných Haute Couture šatech Blanky Matragi ,nebo 5-metrová skleněná socha „Bojovníka“, která vítá návštěvníky města Nový Bor.

FOTO: Lukáš Pelech

ZDROJ: KOLEKTIV ATELIERS a.s.

KONTAKT: info@wearekolektiv.com / www.facebook.com/wearekolektiv / www.wearekolektiv.com / T: 725 731 138